

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**Фонд оценочных средств дисциплины  
РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки** Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** очная, заочная

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Режиссура и актёрское мастерство»

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – руководителя любительского театрального коллектива готового к профессиональной творческой деятельности: руководству любительским театром, постановке драматических спектаклей и сценических программ в любительском театре, педагогической работе в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования на основе задач государственной культурной политики РФ.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b> основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p><b>Уметь:</b></p>

	<p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; <b>Владеть:</b> организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде</p>
<p>УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p>	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p><b>Знать:</b> основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; <b>Уметь:</b> планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; <b>Владеть:</b> навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
<p>УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе</p>	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению</p>	<p><b>Знать:</b> правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; <b>Уметь:</b> выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;</p>

при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций <b>Владеть:</b> навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
ОПК1.Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик  ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. <b>Уметь:</b> участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. <b>Владеть:</b> навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.  ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.  ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих	<b>Знать:</b> номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. <b>Уметь:</b> адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. <b>Владеть:</b> навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
ОПК4. Способен ориентироваться в проблематике современной	ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики	<b>Знать:</b> основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

государственной культурной политики Российской Федерации.	<p>Российской Федерации</p> <p>ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>Уметь:</b> применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.</p>
ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.	<p>ПК1.1 Основы режиссуры и актерского мастерства.</p> <p>ПК1.2 Знает и разбирается в современной и классической драматургии, прозе, поэзии.</p> <p>ПК1.3 Умеет планировать, разрабатывать и согласовывать план творческо-производственной работы в том числе с использованием макетов и экспликаций.</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования;</p> <p><b>Уметь:</b> творчески применять полученные знания на практике;</p> <p><b>Владеть:</b> искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы.</p>
ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка.	<p>ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.</p> <p>ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.</p>	<p><b>Знать:</b> основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;</p> <p><b>Владеть:</b> основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;</p>
ПК5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	<p>ПК5.1 Знает о сущности, предмете, целях и задачах современного этнокультурного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;</p> <p>ПК5.2 Способен раскрыть роль этнокультурного образования в современном</p>	<p><b>Знать:</b> сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</p> <p><b>Уметь:</b> объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и</p>

	мировом культурно-информационном пространстве;	методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. <b>Владеть:</b> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.
ПК7. Владение основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умение использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций.	ПК7.1 Способен использовать свои умения в репетициях с коллективом. ПК7.2 Владеет и умеет использовать при демонстрации искусство сценической речи; основы сценического движения; основы индивидуальной и парной акробатики; основы ритмики; пластику тела, свой телесный аппарат.	<b>Знать:</b> основы актерского мастерства; законы орфоэпии; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); <b>Уметь:</b> применять профессиональные навыки при создании спектакля; использовать знание основ актерского мастерства на практике; <b>Владеть:</b> искусством демонстрации основ сценического образа актерскими средствами; искусством сценической речи во всем его многообразии; основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом.
ПК8. Умеет работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	ПК8.1 Способен подобрать и проанализировать необходимую для начала работы над проектом литературу. ПК8.2 Способен проанализировать необходимую для начала работы над проектом литературу.	<b>Знать:</b> основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы; <b>Уметь:</b> использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике; <b>Владеть:</b> профессиональными понятиями и терминологией.
ПК11. Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.	ПК11.1 Способен создать благоприятную творческую атмосферу во время репетиционного процесса. ПК11.2 Способен создать творческую атмосферу во время репетиции, донести до всех участников цели репетиционного процесса.	<b>Знать:</b> принципы создания благоприятной творческой атмосферы; основы репетиционного процесса; <b>Уметь:</b> создать творческую атмосферу во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; <b>Владеть:</b> основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры

#### 4.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

## 1 семестр

### Входной контроль: тест УК-6

1. **В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:**
  - а. Режиссер – организатор;
  - б. Режиссер – \_\_\_\_\_;
  - в. Режиссер – \_\_\_\_\_;
2. **Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):**
  - а. Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;
  - б. Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;
  - в. Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;
  - г. Зарисовка будущих сцен
3. **Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:**
  - а. Конфликт пьесы;
  - б. Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;
  - в. Реальная борьба, за которой следит зритель;
  - г. «вброс» из вне
4. **Ритмичность это:**
  - а. «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);
  - б. Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;
  - в. Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;
  - г. Особый рисунок роли
5. **При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки. Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:**
  - а. Рецензия на программу;
  - б. Пояснительная записка;
  - в. Титульный лист;
  - г. Тематический план;
6. **Репетиция спектакля это всегда:**
  - а. Сотворчество;
  - б. Разучивание текста роли;
  - в. Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;
  - г. Разучивания мизансцен
7. **Укажите (напишите) формы занятий в самодеятельном театральном коллективе:**
  - групповая;

- репетиционная;  
разминочная;
8. **Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:**
- а. Воображение;
  - б. Поиск грима образа;
  - в. Сценическая свобода;
  - г. Сценическая фантазия и воображение;
  - д. Мизансценирование;
  - е. Сценическое действие;
9. **Метод действенного анализа – это:**
- а. Репетиционный метод;
  - б. Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;
  - в. Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;
10. **Слово самодеятельность в искусстве театра означает:**
- а. Непрофессионализм;
  - б. Сам делаю;
  - в. Дилетантизм;

**Ключ: 1- толкователь, зеркало; 2-а, 3-б, 4-в, 5-б, 6-а, 7-репетиционная, разминочная; 8-б,д; 9-б, 10-а.**

*Шкала оценивания:*зачет/незачет.

Зачет - 52% и более правильных ответов

Неэкзамен- 51% и менее правильных ответов

### ***Текущая аттестация***

*Тема. 1/1:Введение в профессию. Особенности театрального искусства;*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/1: Театральная этика в любительском театре*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/1: Основные элементы актерской психотехники*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/1: Упражнения по основным элементам сценического действия.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

акробатики; основами ритмики; пластикой тела, своим телесным аппаратом

*Тема.5/1: Режиссёрские этюды и упражнения.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

### **Промежуточная аттестация 1 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра:



- Введение в профессию. Особенности театрального искусства.
  - Театральная этика в любительском театре.
  - Основные элементы актерской психотехники
  - Упражнения по основным элементам сценического действия.
  - Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание;/на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»;на память физических действий;на общение (взаимодействие с партнёром без слов);на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).
- Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

## **2 семестр**

### ***Входной контроль: тест УКЗ***

#### **1. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?**

- а. отбор будущих участников коллектива;
- б. организация рекламы по поводу приема в кружок;
- в. заполнение журналов по ведению занятий;
- г. проведение организационного собрания;

#### **2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?**

- а. Анатолий Эфрос;
- б. Георгий Товстоногов;
- в. Всеволод Мейерхольд;
- г. Галина Волчек;

#### **3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**

- а. 52 часа в неделю;
- б. 40 часов в неделю;
- в. 48 часов в неделю;
- г. 36 часов в неделю

#### **4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**

- а. работа актера над репетицией \_\_;
- б. работа над ролью в спектакле \_\_;
- в. работа актера над собой \_\_;
- г. работа актера над ролью \_\_;

#### **5. Действие это –**

- а. Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;
- б. Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;
- в. Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;
- г. Акт физического воздействия на партнера

#### **6. Актерский тренинг в детском самодеятельном театральном коллективе включает**

**в себя:**

- а. Различные приемы и методы отработки навыков и умений участников творческого коллектива;
- б. Работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;
- в. Работу над этюдами по теме: «память физических действий»;
- г. Репетиции

**7. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:**

- а. Проводить приемы в коллектив и формировать группы;
- б. Ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;
- в. Готовить концертные выступления коллектива;
- г. Формировать репертуар;

**8. Выберите те этапы, которые не входят в организацию репетиционного процесса коллектива:**

- а. Мизансценирование;
- б. Работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;
- в. Организация рекламно-концертной деятельности;
- г. Застольная репетиция;
- д. Генеральная репетиция;

**9. Книга М. О. Кнебель называется так:**

- а. «Поэзия режиссуры»;
- б. «Поэзия актерского мастерства»;
- в. «Поэзия педагогики»;
- г. «Поэзия физкультуры»;

**10. Система К.С. Станиславского – это:**

- а. Метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;
- б. Метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;
- в. Система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;
- г. Система последовательных действий по четко утвержденной схеме

**Ключ: 1-б, 2-в, 3-б, 4: в-1, г-2, а-3, б-4; 5-а, 6-а, 7-б, 8-в, 9-в, 10-а.**

### ***Текущая аттестация***

*Тема. 1/2: Значение и место режиссёра в любительском театре.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 2/2: Основы метода действенного анализа пьесы и роли.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/2: Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/2: Режиссёрские этюды по картинам живописи.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/2: Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

### **Промежуточная аттестация 2 семестра**

Требования соответствуют перечню тем семестра. Упражнения и этюды по режиссуре: организация сценического пространства (выгородки, инсталляции); создание определённой атмосферы; упражнения на мизансцены; организация групповых этюдов.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на экзамен выносятся этюды на темы музыкальных произведений, картин, поговорок, пословиц, включаются групповые этюды на общение и взаимодействие, импровизации на создание атмосферы и сценического пространства; студент должен выявить и показать сценическими средствами идею и главное событие данного художественного произведения; режиссёрское решение этюда должно быть реализовано студентами-исполнителями.

### **3 семестр**

Входной контроль: тест **УК2**

#### **1. Система К. С. Станиславского -**

- а. Профессиональная основа сценического искусства;
- б. Метод работы над спектаклем;
- в. То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей;
- г. Система обработки информации, полученной в ходе репетиции.

#### **2. Принцип жизненной правды -**

- а. Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
- б. Умение отличать сценическую правду от лжи;
- в. То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей
- г. Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

#### **3. Принцип сверхзадачи -**

- а. Умение отличать сценическую правду от лжи, для этого через сопоставление выполнения какого-либо творческого задания с правдой самой жизни;
- б. Органичность действия;
- в. Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей. Всякое творчество должно содержать идею;
- г. Сделать больше, чем способен

#### **4. Принцип перевоплощения -**

- а. Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей;
- б. Идея произведения;
- в. Органичность;
- г. Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

#### **5. Принципы системы К. С. Станиславского -**

- а. Основополагающие принципы только режиссерской профессии;
- б. Основополагающие принципы только актерской профессии;

- в. Основополагающие принципы в работе режиссера и актера над постановкой спектакля;
- г. Принципы работы с актерами

**6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -**

- 1) Умение отличать сценическую правду от неправды;
- 2) Естественность действия;
- 3) Логику и последовательность действий актера на сцене;

**7. Выберите принцип системы К. С. Станиславского, утверждающий -**

- а. Переживание, - основа творческого процесса создания роли в спектакле;
- б. Действие, - главный возбудитель сценических переживаний в актёрском искусстве;
- в. Режиссер, - главный возмутитель спокойствия в театре;
- г. Логичность и последовательность действий, - главная способность к взаимодействию со сценическими объектами;

**8. Принцип активности действия означает -**

- а. Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
- б. Естественность действия;
- в. То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей
- г. Память ощущений, создание актером образных видений;
- д. Не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях;

**9. Главная цель системы К. С. Станиславского -**

- а. Заставить актера поверить в вымышленные предлагаемые обстоятельства и присвоение этих обстоятельств;
- б. Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей;
- в. Ощутить мышечную и внутреннюю свободу — т. к. это являются самым главным условием творчества актера;
- г. Выработать четкую дикцию

**10. Режиссерский замысел включает:**

- а. Идейное истолкование пьесы;
- б. Внимание и воображение актера на сцене;
- в. Профессионализм швейного и столярного цехов театра;
- г. Решение спектакля во времени;

**Ключ: 1-б, 2-г, 3-в, 4-в, 5-в, 7-г, 8-а, 9-б, 10-а.**

**Текущая аттестация**

*Тема. 1/3: Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 2/3: Введение в режиссерский анализ.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/3: Подход к словесному действию.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/3: Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/3: Площадной театр сегодня.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

### **Промежуточная аттестация 3 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра: Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора. Введение в режиссерский анализ. Подход к словесному действию. Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники. Площадной театр сегодня.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на экзамен выносятся показ инсценировок прозаических произведений. На основе действенного анализа в инсценировке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на экзамен отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

### **4 семестр**

*Входной контроль: тест УК8*

#### **1) Интерпретация пьесы режиссером означает:**

- а. Идейное истолкование авторского материала;
- б. Характеристика персонажей;
- в. Искусство актера;
- г. Замена персонажей на усмотрение режиссера

#### **2) Какому режиссеру принадлежат слова: «Замысел спектакля находится в зрительном зале!»**

- а. К. С. Станиславский;
- б. М. Ю. Лермонтов;
- в. Г. А. Товстоногов;
- г. С. П. Федотов
- д. В. И. Немирович – Данченко;
- е. Н. В. Коляда;

#### **3) В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?**

- а. Правда жизненная;
- б. Правда автора литературного произведения;
- в. Правда образная;
- г. Правда социальная;
- д. Правда главного героя произведения;
- е. Правда театральная;

#### **4) Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:**

- а. Сценический темперамент;
- б. Организаторские способности;
- в. Сценическое обаяние;

г. Заразительность;

**5) Сквозное действие это:**

а. Чувство локтя партнера;

б. Артистическая смелость;

в. Реальная борьба, за которой следит зритель;

г. Скромность;

д. Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

**6. Идея драматургического произведения –**

а. Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновения конфликта;

б. Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы;

в. Воплощение идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров;

г. Мысль, заложенная автором, но которой нет в тексте.

**7. Слово «драма» с древнегреческого означает:**

а. «событие»

б. «совершающееся действие»;

в. «поступок»

г. «фабула»

**8. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?**

а. Обоснованное;

б. Целесообразное;

в. Активное;

г. Воображаемое;

**9. Круг сценического внимания это:**

а. Световое пятно;

б. Мизансцена актера;

в. События в данном конкретном месте на сцене;

г. Охват и сцены, и зрительного зала.

**10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:**

а. От простого к сложному;

б. Лекционные занятия;

в. Индивидуальные занятия;

г. Принцип любви

**Ключ: 1-а, 2-в, 3-а,г,е, 4-б, 5-в, 6-б, 7-б, 8-а, 9-в, 10-а.**

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/4:Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/4:Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/4: Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/4: Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/4: Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

### **Промежуточная аттестация 4 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра: Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на показ выносятся отрывок из пьесы (драматургия). На основе действенного анализа в постановке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на экзамен отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

### **5 семестр**

*Входной контроль: тест ОПК-1*

#### **1. Хорошо разработанный второй план роли предохраняет актера от:**

- а. Внутреннего монолога;
- б. Зоны молчания;
- в. Штампа;
- г. Эмоций;

#### **2. Внутренний монолог – это:**

- а. Штамп актера;
- б. Эмоции актера;
- в. Внутренняя речь;

#### **3. Создателем сценической атмосферы спектакля является:**

- а. В. И. Немирович – Данченко;
- б. Все участники спектакля;
- в. Музыкальное оформление спектакля;
- г. Режиссер и сценограф спектакля;

#### **4. Рисунком роли является -**

- а. Мизансцена, предложенная режиссером;
- б. Линия поведения действующего лица;
- в. Сверхзадача актера;
- г. Грим и костюм

**5. Единый психофизический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами каким-то образом, выраженный во времени и пространстве. Что это?**

---

**6. Что определяет цели и практические задачи театрального коллектива?**

- а. Прокат спектакля;
- б. Постановка зрелищных мероприятий и праздников;
- в. Учебно-тренировочные занятия для совершенствования актерской техники;
- г. организационно-рекламные мероприятия

**7. Расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их внешней среде.**

Что это? \_\_\_\_\_

**8. Метод действенного анализа – это:**

- а. Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;
- б. Репетиционный метод;
- в. Метод, используемый при завершении работы над спектаклем;
- г. Метод проб и ошибок

**9. Какая часть режиссерской деятельности выходит на первый план в любительском театральном коллективе:**

- а. Организаторская деятельность;
- б. Педагогическая деятельность;
- в. Постановочная деятельность;
- г. Оформительская деятельность

**10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:**

- а. От простого к сложному;
- б. Лекционные занятия;
- в. Индивидуальные занятия;
- г. Многочасовые репетиции

**Ключ: 1-в, 2-в, 3-б, 4-б, 5-действие, 6-в, 7-мизансцена, 8-а, 9-б, 10-а.**

### ***Текущая аттестация***

*Тема. 1/5:Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/5:Режиссёрская характеристика действующих лиц.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.



*Тема. 3/5: Композиционное решение отрывка как части спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/5: Пластическое решение материала.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/5: Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -  
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

### **Промежуточная аттестация 5 семестра – экзамен**

Требования соответствуют перечню тем семестра.Экзамен проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра.В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

### **6 семестр**

*Входной контроль: тест ОПК-3*

#### **1. Освоение актерской грамоты – это:**

- а. Театральная игра;
- б. Основные каналы педагогического воздействия;
- в. Важнейшее условие для осуществления творческой деятельности;
- г. Долгий и сложный процесс

#### **2. Во что верит зритель, когда смотрит спектакль**

- а. В то, во что верит актер;
- б. В неизбежность;
- в. В объяснения;
- г. В себя

#### **3. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?**

---

#### **4. Подчеркните части разделы системы К. С. Станиславского:**

- а. Учение о сценическом действии;
- б. Учение о сверхзадаче и сквозном действии;
- в. Учение о воображении в творческом процессе перевоплощения актера;
- г. Учение о репетиционном процессе

#### **5. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?**

---

#### **6. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?**

- а. Отбор будущих участников коллектива;
- б. Организация рекламы по поводу приема в кружок;
- в. Заполнение журналов по ведению занятий;
- г. Создание визитной карточки

#### **7. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**

- а. 52 час в неделю;
- б. 40 часов;
- в. 48 часов;
- г. 36 часов

**8. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**

- а. Работа актера на репетиции\_\_\_;
- б. Работа над ролью в спектакле\_\_\_;
- в. Работа актера над собой\_\_\_;
- г. Работа актера над ролью\_\_\_;

**9. Книга М. О. Кнебель называется:**

- а. «Поэзия режиссуры»;
- б. Поэзия актерского мастерства»;
- в. «Поэзия педагогики»;
- г. Поэзия физкультуры»;

**10. Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»**

- а. Цель;
- б. Действие;
- в. Приспособление;

**Ключ: 1-в, 2-а, 3-сверхзадача. 4-б, 5-сверхзадача, 6-а, 7-б, 8:в-1, г-2, а-3, б-4; 9-в, 10-а**

### ***Текущая аттестация***

*Тема. 1/6:Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/6:Методика работы режиссёра с актёром.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/6: Режиссерский поиск сценической выразительности актера.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Экзамен/неэкзамен

*Тема 4/6: Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/6: Планирование репетиций*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

### **Промежуточная аттестация 6 семестра**

Требования соответствуют перечню тем семестра.Экзамен проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра.В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

## 7 семестр

### Входной контроль ОПК-4

**1. В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:**

Режиссер – организатор;

Режиссер – \_\_\_\_\_;

Режиссер – \_\_\_\_\_;

**2. Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):**

а. Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;

б. Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;

в. Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;

г. Зарисовка. эскиз будущего спектакля

**3. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:**

а. Реальная борьба, за которой следит зритель;

б. Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

в. Конфликт пьесы;

г. События, предлагаемые актерам на выбор

**4. Чувство ритма или ритмичность это:**

а. «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);

б. Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;

в. Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;

г. Четкий рисунок роли

**5. При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки. Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:**

а. Рецензия на программу;

б. Пояснительная записка;

в. Титульный лист;

г. График работы

**6. Репетиция спектакля это всегда:**

а. Сотворчество;

б. Разучивание текста роли;

в. Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;

г. Схема движения по сцене

**7. Укажите (напишите) формы занятий в самодеятельном театральном коллективе:**

**8. Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы**

**актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:**

- а. Воображение;
- б. Поиск грима образа;
- в. Сценическая свобода;
- г. Сценическая фантазия и воображение;
- д. Мизансценирование;
- е. Сценическое действие;

**9. Метод действенного анализа – это:**

- а. Репетиционный метод;
- б. Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;
- в. Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;
- г. Метод, применяемый при активных репетициях

**10. Слово самодеятельность в искусстве театра означает:**

- а. Непрофессионализм;
- б. Сам делаю;
- в. Дилетантизм;
- г. Особый вид представления

**КЛЮЧ:** 1-толкователь, зеркало; 2- а, 3-б. 4-в, 5-б, 6-а, 7-тренинги, репетиции, обсуждения; 8-б, 9-б, 10-а.

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/7:*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/7 Осуществление замысла. Реализация постановочного плана*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/7: Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/7: Работа над образным решением спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/7: Организация и подготовка работы вокруг спектакля. Выбор и подготовка преддипломных отрывков.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**Промежуточная аттестация 7 семестра**

*Требования экзамена соответствуют перечню тем семестра. Экзамен проводится в форме показа курсового спектакля/части курсового спектакля на сцене Учебного театра. Спектакль четвертого курса должен стать этапом в освоении режиссерских знаний и навыков по всем направлениям.*

**8 семестр**

***Входной контроль, тест ПК-8***

**1. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?**

- а. отбор будущих участников коллектива;
- б. организация рекламы по поводу приема в кружок;
- в. заполнение журналов по ведению занятий;
- г. проведение организационного собрания;

**2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?**

- а. Анатолий Эфрос;
- б. Георгий Товстоногов;
- в. Всеволод Мейерхольд;
- г. Галина Волчек;

**3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:**

- а. 52 часа в неделю;
- б. 40 часов в неделю;
- в. 48 часов в неделю;
- г. 36 часов в неделю

**4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:**

- а. работа актера над репетицией \_\_;
- б. работа над ролью в спектакле \_\_;
- в. работа актера над собой \_\_;
- г. работа актера над ролью \_\_;

**5. Действие это –**

- а. Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;
- б. Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;
- в. Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;
- г. Способ воздействия на зрителя

**6. Актерский тренинг в детском самодеятельном театральном коллективе включает в себя:**

- а. Различные приемы и методы отработки навыков и умений участников творческого коллектива;
- б. Работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;
- в. Работу над этюдами по теме: «память физических действий»;
- г. Тренировки, укрепляющие мышцы

**7. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:**

- а. Проводить приемы в коллектив и формировать группы;
- б. Ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;
- в. Готовить концертные выступления коллектива;
- г. Формировать репертуар;

**8. Выберите те этапы, которые не входят в организацию репетиционного процесса коллектива:**

- а. Мизансценирование;
- б. Работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;
- в. Организация рекламно-концертной деятельности;
- г. Застольная репетиция;
- д. Генеральная репетиция;

**9. Книга М. О. Кнебель называется так:**

- а. «Поэзия режиссуры»;
- б. «Поэзия актерского мастерства»;
- в. «Поэзия педагогики»;
- г. «Поэзия физкультуры»;

**10. Система К.С. Станиславского – это:**

- а. Метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;
- б. Метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;
- в. Система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;
- г. Система педагогической работы с подростками

**Ключ 1-а, 2-в, 3-б, 4:в-1, г-2, а-3, б-4; 5-а, 6-а, 7-б, 8-в, 9-в, 10-а.**

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/8: Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/8 Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/8: Постановочная работа над спектаклем*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/8: Работа над образным решением спектакля*

*Работа над образным решением спектакля*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.5/8: Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.*

**Промежуточная аттестация 8 семестра**

*Требования экзамена соответствуют перечню тем семестра. Экзамен проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии.*

**9 семестр**

***Входной контроль ПК-1***

1. По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:

- а. Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
- б. Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
- в. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
- г. Человек, возглавляющий театр

**2. Основной элемент актерской техники:**

- а. Событие;
- б. Действие;
- в. Целенаправленность;
- г. Психоправда.

**3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**

- а. Копирование;
- б. Повторение;
- в. Штамп;
- г. Талант.

**4. Три главных направления в сценическом искусстве:**

- а. Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
- б. Факты жизни, факты искусства, факты обстоятельств;
- в. Театр, хореография, вокал;
- г. Театр, опера, балет.

**5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:**

- а. Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- б. Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- в. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
- г. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения.

**6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**

- а. В.И. Немирович – Данченко;
- б. М.О. Кнебель;
- в. К.С. Станиславский;
- г. В.Э.Мейерхольд.

**7. Функции режиссера:**

- а. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
- б. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
- в. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
- г. Режиссер – экспериментатор, толкователь, зеркало.

## **8. Режиссура – это:**

- а. Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
- б. Вид искусства сочинения танца, балета;
- в. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
- г. Вид искусства сочинения танца, оперы.

## **9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**

- а. Исходное событие;
- б. Сквозное действие;
- в. Предлагаемые обстоятельства;
- г. Кульминация.

## **10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**

- а. Принцип творческого перевоплощения;
- б. Принцип идейной активности;
- в. Принцип жизненной правды;
- г. Принцип действенного анализа.

### ***Текущая аттестация***

#### ***Тема. 1/9:***

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

#### ***Тема.2/9 Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля***

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

#### ***Тема. 3/9: Художественная целостность спектакля и актерских образов.***

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

#### ***Тема 4/9: Роль перспективы в создании спектакля.***

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

#### ***Тема.5/9: Работа с актером над созданием сценического образа.***

### **Промежуточная аттестация 9 семестра**

*Требования экзамена соответствуют перечню тем семестра. Экзамен проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии. В преддипломных отрывках должно быть продемонстрировано умение воплотить режиссерский замысел.*



## **10 семестр**

### **Входной контроль ПК-2**

1. **Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей:**
  - а. Принцип органичности творчества актера;
  - б. Принцип жизненной правды;
  - в. Принцип идейной активности;
  - г. Принцип действенного анализа.
2. **Элемент системы К.С. Станиславского:**
  - а. Свобода мышц;
  - б. Коммуникабельность;
  - в. Целенаправленность;
  - г. Сценичность.
3. **Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**
  - а. Копирование;
  - б. Штамп;
  - в. Повторение;
  - г. Репетиция.
4. **Три главных направления в сценическом искусстве:**
  - а. Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
  - б. Факты жизни, факты искусства;
  - в. Театр, хореография, вокал;
  - г. Балет, опера. симфония..
5. **Главные принципы системы К.С. Станиславского:**
  - а. Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
  - б. Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
  - в. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
  - г. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения.
6. **Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.**
  - а. В.И. Немирович – Данченко;
  - б. К.С. Станиславский;
  - в. М.О. Кнебель;
  - г. М.П.Чехов.
7. **Функции режиссера:**
  - а. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
  - б. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;

- в. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
- г. Режиссер-учитель, толкователь, сказитель.

**8. Режиссура – это:**

- а. Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
- б. Вид искусства сочинения танца, балета;
- в. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
- г. Способ создания того или иного продукта на потребу зрителя..

**9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.**

- а. Предлагаемые обстоятельства;
- б. Исходное событие;
- в. Сквозное действие;
- г. Кульминация.

**10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?**

- а. Принцип творческого перевоплощения;
- б. Принцип жизненной правды;
- в. Принцип идейной активности;
- г. Принцип сравнения.

**Ключ: 1-а, 2-в, 3-б. 4-а, 5-а, 6-б. 7-а, 8-а, 9-а, 10-б.**

***Текущая аттестация***

*Тема. 1/10: Постановка дипломного спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема.2/10: Представление спектакля перед публикой и ГЭК*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема. 3/10: Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

*Тема 4/10: Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену*

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

**5. ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА**

Успеваемость обучающегося по каждому виду аттестации оценивается от 0 до 100 баллов.

В баллах оцениваются теоретические знания, практические умения и навыки, приобретаемые обучающимися в процессе изучения дисциплины (или ее части - для дисциплин, изучаемых в течение нескольких семестров), а также результаты текущего

контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ, прохождения всех видов практик и научно-исследовательской работы.

Баллы набираются по каждому виду аттестации в течение всего периода обучения и вносятся преподавателями в аттестационные ведомости.

Максимальная итоговая сумма баллов, по которой может быть оценен уровень освоения изучаемой учебной дисциплины за семестр (далее - максимальная итоговая сумма баллов по дисциплине за семестр), не может превышать 100 баллов, которые включают оценку работы обучающегося в течение семестра и оценку, полученную на экзамене (зачете), из них:

- до 60 баллов — по результатам текущего контроля успеваемости;
- до 40 баллов — по результатам промежуточной аттестации.

По результатам текущего контроля успеваемости обучающийся может получить максимально 60 баллов, из них:

- до 20 баллов - за посещаемость учебных занятий;
- до 20 баллов – по результатам рубежного контроля знаний/контрольного задания в устной или письменной форме;
- до 20 баллов - по результатам текущего контроля (выполнение тестов, презентаций, контрольных работ, домашних заданий, сдачу коллоквиумов, рефератов по теме, просмотров, прослушиваний и др.) и научно-исследовательской работы.

По каждой учебной дисциплине в течение семестра проводится текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль оценивает освоение отдельных разделов (модулей) дисциплины.

Прохождение промежуточной аттестации является обязательным. По результатам промежуточной аттестации обучающийся может получить максимально до 40 баллов. При прохождении промежуточной аттестации, баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

Курсовая работа оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов - за подготовку работы (сбор материала, анализ и обобщение информации, работа с источниками, соблюдение сроков представления работы и правил оформления);
- до 40 баллов — за защиту курсовой работы.

При защите курсовой работы баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам подготовки курсовой работы, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок. Для выявления знаний, умений и навыков, полученных в процессе подготовки курсовой работы, в ходе защиты обучающемуся должна быть предоставлена возможность ответить на дополнительные вопросы, что может повысить итоговую оценку.

Любой вид практики оценивается максимально в 100 баллов, из них:

- до 60 баллов — прохождение практики (сбор материала, работа с источниками, соблюдение сроков прохождения практики);
- до 40 баллов — защита практики (анализ и обобщение информации, работа с источниками, представления отчета и выполнение правил оформления).

По результатам защиты практики обучающийся может набрать максимально 40 баллов.

При защите практики баллы суммируются с баллами, набранными обучающимся по результатам прохождения практики в организации, и переводятся преподавателем в пятибалльную шкалу оценок.

## Шкала перевода

**для экзамена и дифференцированного зачета (зачет с оценкой)**

**Баллы по 100-балльной системе**

### Пятибалльная система оценки

85-100 баллов

Отлично

70-84 баллов

Хорошо

52-69 баллов

Удовлетворительно

51 балл и ниже

Не удовлетворительно

### Шкала перевода для недифференцированного зачета (зачет/незачет)

52-100 баллов

Зачет

51 балл и ниже

Не зачтено

<p>«Отлично» 85-100б.</p>	<p>- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.</p>
<p>«Хорошо» 70-84б.</p>	<p>- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p>
<p>«Удовлетворительно» 52-69 б.</p>	<p>- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p>
<p>«Неудовлетворительно» 51б. и ниже</p>	<p>- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий</p>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,  
профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.»  
Автор (ы): Жуков С.Ю., Гальперина Т.И.